

# LES HUIT ROMANCES

A M<sup>me</sup> POUDRAT NÉE VALETTE.

A M<sup>lle</sup> VUILLEMONT.

A M<sup>me</sup> CHEBARD.



L'INVITÉE À LA VALSE.  
AUX LYONNAYS



LA BOHEMIENNE.  
A M<sup>me</sup> ALP BLOT LEQUESNE.



JE T'AIME.  
A M<sup>me</sup> MONTGOLPIER.



N<sup>tre</sup> DAME DE FOURVIÈRE.  
A M<sup>me</sup> DE ROUCY.



LE MULETIER DE PORTICI.



L'ANGE MAUDIT.  
A M<sup>me</sup> BONFILS.



LE VŒU À LA MADONE.



LA NAUFRAGÉE.

PAROLES DE

MM<sup>rs</sup> PETIT-SENN, Au<sup>te</sup> ALZIARY de ROQUEFORT, Ch. P. M. et M<sup>me</sup> DESBORDES VALMORE.

MUSIQUE DE

## CH. POPPA MONTANO

DU MÊME AUTEUR

N<sup>o</sup> 1. L'invitée à la Valse.

2. La Bohémienne.

3. Je T'aime.

4. N<sup>re</sup> dame de Fourvière.

La Sœur du déserteur.

Le pauvre aveugle

Le Vallon.

L'Hymne à Marie

Pauvre Petit.

Le Solitaire.

N<sup>o</sup> 5. Le Muletier de Portici.

6. L'Ange maudit.

7. Le Vœu à la Madone.

8. La Naufragée.

Paris, Chez FLAXLAND, Place de la Madeleine, 4 Lyon chez A. REY Succ<sup>de</sup> M<sup>me</sup> FEVROT. Rue Lafont N<sup>o</sup> 4

Propriété de l'auteur

1861

Vm<sup>o</sup> 91639

N<sup>o</sup> 1.  
**L'INVITÉE A LA VALSE.**

ROMANCE

Paroles de  
**M<sup>me</sup> DESBORDES VALMORE.**

Musique de  
**CH: POPPA MONTANO.**

à *M<sup>me</sup> POUDRAT née VALETTE.*

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of chords. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

*§ un poco moderato.*

The first system of the vocal line is in a treble clef with a common time signature. The lyrics are: "L'air est bru\_lant la val\_setourne et vo\_le Le cercle fuit et s'a\_grandit là". The piano accompaniment is in a bass clef, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

The second system of the vocal line continues the lyrics: "bas Al\_lons Ma\_dame on a votre pa\_ro\_le On vous at\_tend ne val\_se\_". The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The music concludes with a final chord in the piano part.

L'INVITÉE A LA VALSE

- rez - vous - pas - ne - valse - rez - vous - pas

Meno mosso.

En parais - sant vous ê - tes in - vi - té - e Tous les re - gards ont be - soin de vos yeux

On a sai - si vo - tre main a - gi - té - e Et vous voi - là jointe à l'essaim joy - eux

2<sup>e</sup> COUPLET. Laissez vos fleurs sur les genoux des mè - res, Fleurs danse et feu c'est trop pour la sai - son

Les chauds par fums de bou - quets é - phé - mè - res Trop près du cœur se chan - gent en poi - son

3<sup>e</sup> COUPLET. Val - sez! pla - nez comme les tour - te - rel - les Planent le soir dans l'air som - bre et doux

A votre es - sor on vous prendrait pour el - les A leur blan - cheur on les prendrait pour vous



